Heike Foster

TABLEAUX

MODERNES

PAR

COROT, DAUBIGNY, DECAMPS,
DIAZ, GÉROME, ISABEY, MILLET, RIBOT, TH. ROUSSEAU
TROYON, ZIEM, ETC.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 8 Mai 1882

A TROIS HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 6 Mai 1882	Le Dimanche 7 Mai 1882

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

M^e BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti

1882

1882
May 8
PaDrB
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

[Brame]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 8 Mai 1882

A TROIS HEURES

L.42027

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 6 Mai 1882	Le Dimanche 7 Mai 1882

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti

1882

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAKKERKORFF

1850. 1. — Lecture de la Gazette.

Signé à droite.
Précieuse exécution.

H., 0m,19. L., 0m,14.

BONHEUR (ROSA)

2500 2 — Vaches au pâturage.

Signé à gauche 1878.

H., 0m,15. L., 0m,21.

COROT

7000. 3. — Italienne.

Grandeur naturelle.

Signé à gauche.

H., 1m,27. L., 0m,90.

DAUBIGNY

2500. 4. — Pleine mer. Vue prise à Villerville.

Signé à gauche 1874.

H., 0m,82. L., 1m,45.

DAUBIGNY

7000. 5. — La Tamise.

Le fleuve est sillonné de nombreux bateaux ; à droite, au premier plan, deux enfants sur le rivage. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

H., 0m,83. L., 1m,28.

DAUBIGNY

1400 - 6. — Une Ferme. Vue prise en Normandie.

Provient de la vente.

H., 0m,60. L., 1m,00.

DAUMIER

5000 - 7. — En troisième classe.

Œuvre exceptionnelle.

Signé à droite.

H., 0m,68. L., 0m,91.

DECAMPS

4500 - 8. — Le Christ et la Samaritaine.

H., 0m,68. L., 0m,98

DECAMPS

1025 9. — Les Juifs au Prétoire.

Signé à gauche 59.

H., 0m,50. L., 0m,36.

DIAZ

3.500 10. — Forêt de Fontainebleau.

De grands chênes qui bordent une clairière sont éclairés par les rayons de soleil couchant d'une belle journée d'automne.

Signé à gauche.

H., 0m,78. L., 1m,10.

DIAZ

11.100 11. — Descente des Bohémiens.

Signé à droite.

H., 1m,05. L., 0m,90.

DIAZ

5300 12. — Jeunes enfants turcs en promenade.

Signé à gauche.

H., 0,23. L., 0,32.

DUPRE (J.)

Dunès

1060f 13. — La Rentrée des Moutons.

Dans un chemin creux, un berger conduit ses moutons ; au fond, le village. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

H., 0m,88. L., 1m.15.

Hôt. Vte Dubernet Docuine. Paris. 11 Avril 1946. 60.000 + 35% = 81.200
Jean Juliette

DUPRÉ (J.)

1.200 14. — Cabane au bord de la mer, à Cayeux : Soleil couchant.

Signé à gauche.

H., 0m,64. L., 0m,91.

DUPRÉ (J.)

5100. 15. — La mare.

Signé à droite.

H., 0m,45. L., 0m,37.

GÉROME

4500. 16. — La Caravane.

Signé au milieu, sur la droite.

H., 0m,49. L., 0m,80.

ISABEY

11.000 17. — Entrée au Port. (La rentrée des Pêcheurs.)

Sur la plage, devant un village, des femmes, avec un cabestan, tirent sur le sable un bateau que soutiennent des pêcheurs. Ciel nuageux.

Signé à gauche : Isabey, 1858 et 1875.

H., 1m,19. L., 1m,74.

JOURDAN (A.)

18. — Faust et Marguerite.

Signé à droite.

H., 1m,38. L., 0m,95.

MILLET (J. F.)

19. — La Maternité.

Signé à droite.

H., 1m,09. L., 0m,82.

MOREAU (Gustave).

20. — Sapho.

Signé à gauche.

H., 0m,33. L., 0m,20.

RIBOT

21. — Le Moine.

H., 0m,70. L., 0m,60.

RICARD

22. — Tête de Femme.

H., 0m,35. L., 0m,20.

ROUSSEAU (Th.)

14200 23. — Vue de Paris.

Signé à gauche.

A l'été de 1833 il retourne à Saint-Cloud, non plus sous les arbres, mais dans les hauteurs d'où il peut embrasser des espaces, contempler tout le royaume de lumière et tout un pays en activité de mouvement et de production. De loin il verra les lois des cieux et la logique des vents; il entendra mieux les symphonies aériennes. Il peint alors deux magnifiques panoramas, l'un, près de la terrasse de Bellevue et déroulant tout le bassin de Paris et du cours de la Seine, à l'ombre d'une matinée de la fin de l'été; l'autre, la vallée du Bas-Meudon et l'île Séguin, prise de la terrasse de Saint-Cloud. Au premier plan, un soldat, assis sur le parapet, fait remarquer à son camarade la diligence qui passe sur le pont de Sèvres. Cette dernière est une étude des plus saisissantes, les eaux de la Seine reflètent les bois et les coteaux de Meudon, le tout peint avec une finesse d'exécution et une distinction de ton local qui en font un des plus beaux morceaux de peinture de notre époque.

(*Souvenirs sur Th. R.*, par Alfred Sensier, pages 40 et 41.)

H., 0m,80. L., 0m,99.

ROYBET

3.200. 24. — Comédien Louis XIII.

Signé à gauche.

H., 0m,60. L., 0m,43.

STEVENS (J.)

950. 25. — Les Rageurs.

Signé à droite.

H., 0m,55. L., 0m,46.

TROYON

6/00 26. — En forêt. La coupe des bois.

04 5600

Signé au milieu.

H., 0m,52. L., 0m,63.

TROYON

8000

27. — Les Bûcherons.

Paysage avec figures et études d'arbres.
Composition importante et exécution remarquable.
Signé à gauche et daté C. Troyon 1839.
Vente Wilson. Mars 1873.

H., 1m,98. L., 1m,42

TROYON

10.200.

28. — Le Retour du Marché.

Signé.

H., 0m,65. L., 0m,53.

SCHRAYER

13.500.

29. — Départ d'un Chef arabe.

Au premier plan s'avance, monté sur un cheval blanc, un chef arabe accompagné de son porte-étendard; derrière lui son escorte; plus loin, à gauche, un groupe de cavaliers : dans le fond, la ville.

Signé à droite.

H., 0m,85. L., 1m,16.

ZAMAÇOIS (Ed.)

30. — La Toilette du Spada avant la course.

Signé à gauche, et daté 1866.

H., 0m,24. L., 0m,18.

ZIEM

31. — Le Moulin à vent : Vue prise en Hollande.

Signé à gauche.

H., 0m,68. L., 1m,06.

ZIEM

3. 200 32. — Grand Canal : Venise.

Signé à gauche, et daté 1872.

H., 0m,53. L., 1m,03.

---

33. — Sous ce n° les tableaux non catalogués.

PARIS. — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2.

PARIS. — IMPRIMERIE EMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2

ILAp 95-D3633

LIBRARY
GETTY CENTER

1882 May 8 PaDrB DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
95-P3633
3 3125 01110 8187